

ПРОБОВАТЬ СЕБЯ

ЛИЦА

ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

В РАЗНОМ

«ЛЕГКО
НЕ
БУДЕТ»

ИДЕАЛЬНЫЙ
МОМЕНТ
ЧТО-ТО
ДЕЛАТЬ

РОДИТЕЛИ
ДАЛИ
ГЛАВНОЕ —
СВОЕДАУ
ВЫБОРА

СЕЙЧАС
ИЗ
ЛИПЕЦК
В
FORBES



Лебедянский
краевед Валерий
Акимов постоянно
живёт и работает
в Москве, но не теряет
связь с малой родиной.

Созданный
по его инициативе
Лебедянский фонд
культуры уже
реализовал пять
президентских грантов
по сохранению
культурного наследия.



ПУТЕШЕСТВЕННИК ВО ВРЕМЕНИ

Ничто так не мотивирует и не воспитывает, как личный пример, убеждён Валерий Акимов. С таким трепетным отношением к своей земле и корням он впервые столкнулся ещё подростком.

— Бабушка писала статьи в районную газету. Душой болела за свой город, хотела сделать его лучше. Сохранилась большая статья мамы о родном посёлке. Эта любовь передалась и мне, — говорит Валерий.

Особенно запомнилась ему поездка с отцом в подмосковный дом отдыха. Как-то, возвращаясь с экскурсии, они увидели рядом с пансионатом заросший кустами памятник павшим во время Великой Отечественной войны.

— Мне было тогда лет десять, — вспоминает Валерий. — На ближайшей стройке мы с отцом взяли лопаты и всю поросль вырубили, чтобы обелиск был виден с дороги. Тогда я понял: день прошёл не зря.

ЦЕНТР ЕГО ВСЕЛЕННОЙ

Начиная с 90-х годов Акимов пишет краеведческие статьи в районную газету. Он автор многих книг, посвящённых истории Лебедяни.

— Не могу понять людей, которые здесь родились и говорят «да что тут смотреть». Вспоминаю слова краеведа Александра Клокова — «чтобы любить, надо знать». Краеведение нужно, чтобы люди

знали. И тогда они научатся ценить родные места. Это не наука, а интерес к тому месту, где родился или живёшь.

Где бы ни жил Валерий — в Липецке во время учёбы на инженера и работы в отделе внешних связей НЛМК или последние 17 лет в Москве — Лебедянь остаётся центром его системы координат. Это место, куда он готов возвращаться снова и снова.

Восстановить уже потерянное и сохранить ещё не утраченное — вот его основные цели. Накануне 400-летия Лебедяни, в 2012 году, при активном участии Акимова провели первый съезд Лебедянского землячества. Объединились люди, любящие свой город, потомки лебедянцев XIX века. Создали некоммерческую организацию,

чтобы можно было потрудиться для родного города. Так появился Лебедянский фонд культуры, который возглавил Валерий Акимов. В бессрочную аренду взяли пустовавшие помещения первого этажа дома Игумновых с условием, что фонд будет реставрировать здание.

— С мая 2014-го мы проводим там презентации, концерты, мастер-классы по живописи для детей. Здесь же проходят встречи литературного клуба «Лебедянь». Собрали небольшую библиотеку краеведческой литературы. Уже пять лет подряд во вторую субботу августа отмечаем День малой родины. Накрываем во дворе столы, ставим самовар, приглашаем интересных людей — наших земляков. Собираем всех уроженцев лебедянского края.

Накануне 400-летия Лебедяни, в 2012 году, при активном участии Акимова провели первый съезд Лебедянского землячества. Объединились люди, любящие свой город, потомки лебедянцев XIX века. Создали некоммерческую организацию, чтобы можно было потрудиться для родного города. Так появился Лебедянский фонд культуры

В прошлом году Валерий взялся за реконструкцию родительского дома. Хочет своим примером показать, как могут выглядеть старые здания, что такое настоящая красота.

КАК НА МИКШЕРНОМ ПУЛЬТЕ

За это время Валерий Акимов с единомышленниками реализовали пять президентских грантов. Первой пробой стал проект «Андрей Белый в Лебедяни». Взялись за дело, чтобы не допустить разрушения дома, в котором останавливался когда-то поэт. Здание уже расселили и готовились снести. Удалось провести культурно-историческую экспертизу — дом официально стал объектом культурного наследия. Организовали литературно-краеведческую конференцию. Приезжали поклонники творчества Андрея Белого из Москвы, директора музеев. В процессе работы над проектом выяснилось, что родственница Белого Елена Кезельман делала зарисовки рассветов и закатов, красивого неба на фоне городских видов Лебедяни. Валерий Акимов договорился с московским музеем-квартирой поэта, который предоставил копии этих работ. Устроили выставку. Каждую зарисовку снабдили аннотацией. Вот так смогли больше узнать об Андрее Белом и его окружении.

Другие два гранта направили на возрождение усадебного парка в селе Троекурово. Владельцами были дворяне Раевские, купцы



Валерий Акимов с единомышленниками **реализовали пять президентских грантов**. Первой пробой стал проект «**Андрей Белый в Лебедяни**». Взялись за дело, чтобы **не допустить разрушения дома**, в котором останавливался когда-то поэт.

Здание уже расселили и готовились снести. Удалось провести **культурно-историческую экспертизу** — дом официально стал **объектом культурного наследия**

Русиновы. От тех времён остался ветхий флигель — его и спасали. Валерий надеется, что найдётся инвестор, и парк получит новую жизнь.

Ещё один президентский грант стал «художественным». Его итоги — конкурс начинающих живописцев, книга с биографиями и картинами 92-х художников, пленэр с участием мастеров из разных регионов. Каждый подарил фонду по две своих картины для постоянной экспозиции.

— Много разных проектов. Как на микшерном пульте, где разные бегунки: то один подвину, то другой, — говорит Валерий. — В этом году подал заявку на президентский грант по лебедянским балконам. Моя любимая тема. Лебедянь раньше входила в Тамбовскую губернию, города которой славились широтой улиц. Местные жители делали балкончики перед фасадами своих домов. Тёплыми летними вечерами горожане ставили там самовар и обменивались новостями с прохожими. Хотелось бы отреставрировать и воссоздать несколько балконов и вернуть эту моду. Как говорят историки архитектуры, такого не было ни в одном другом городе.

УМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СТАРИНЫ

В 2017 году с помощью попечителей фонда отреставрировали фасад Дома Игумновых. До этого прохожие даже не замечали заросшие деревьями и растрескавшиеся стены. Подсветили здание. Теперь по вечерам особняк хорошо виден.

— Хочется показать нашим жителям, каким был город когда-то, — делится планами Валерий Акимов. — Люди покупают старые дома, сбивают наличники, вставляют пластиковые окна, обивают сайдингом, думая, что так красиво. Но так не должно быть.

При реконструкции всё должно оставаться максимально аутентичным. Старый дом — это не рухляедь, а хранилище умных технологий, житейской мудрости.



В этом году Валерий Акимов подал заявку на президентский грант по **лебедянским балконам**.

Когда-то летними вечерами местные жители ставили там самовар **и обменивались новостями** с прохожими.

В планах — вернуть эту моду

В прошлом году Валерий взялся за реконструкцию родительского дома. Хочет своим примером показать, как могут выглядеть старые здания, что такое настоящая красота. Дом построен в 1910 году. Принадлежал купцам Поповым, торговавшим лесом. После революции их следы затерялись. Потом в доме устроили коммунальную квартиру, где жила бабушка Валерия.

— Сейчас делаем балкон, — рассказывает он. — Окна тоже поменяем на новые деревянные. Двери оставили старые, только подновили. На интернет-аукционах нашёл настоящие латунные ручки. На стенах сымитировали брус. Супруга сшила ламбрекены. Хочется, чтобы всё было максимально аутентичным. Старый дом — это не рухляедь, а хранилище умных технологий, житейской мудрости. Это понимаешь, когда погружаешься в реконструкцию. У предков всё было очень грамотно устроено. Готовили в отдельном помещении, чтобы запахи не мешали на жилой половине.

Любовь к родному городу Валерий передал и своей семье. Жена оценила шарм небольшого города с тех самых пор, когда после венчания они с мужем прокатились по старинным улочкам на белом орловском скакуне, запряжённом в тарантас. Сюрприз молодожёном подготовил отец Валерия, сумев где-то раздобыть старую повозку и отреставрировать её. Сегодня старший сын Акимовых двенадцатилетний Вадим ведёт свой блог «Красивая Лебедянь» в Инстаграме и серьёзно интересуется краеведческой литературой.

Помним прошлое — ценим будущее. Баннер с таким девизом украсил фасад дома Игумновых. Эти же слова можно назвать и жизненной философией Валерия Акимова.

— Лебедянский художник Александр Коновалов всегда представляет старое на месте нового, — говорит он. — Идёт по городу и вместо памятника Ленину видит огромный Христорождественский храм, который там когда-то был. На месте пустыря — старый дом. Потому что живёт в своём, вневременном измерении. Это не каждый может. Жить в старинном городе значит это измерение чувствовать. Мне тоже это близко.

Текст **Ольга ЖУРАВЛЁВА**
Фото **Сергей КОЖЕВНИКОВ**





ТАЙНЫ ДОМА С КОЛОННАМИ

Одна из самых примечательных архитектурных построек XIX столетия на улице Советской (бывшей Дворянской) в Лебедяни – дом купцов Игумновых. Светлое величественное здание в стиле русского классицизма с колоннами, мезонином и ажурным балконом хранит множество историй. Последние семь лет жизнь в старинном особняке возрождается силами энтузиастов, любящих свой город. На первом этаже дома расположился Лебедянский фонд культуры. Нить времени не прерывается.

Дом на Дворянской улице – родовое гнездо всех лебедянских Игумновых. В нём – характер и настроение его создателей.

УСАДЬБА НА ДВОРЯНСКОЙ

Дом Игумновых принято считать одной из старейших построек Лебедяни. Предположительно строительство велось в первой четверти XIX столетия. Несмотря на название улицы, дворянских особняков в городе практически не было. В Лебедяни жили купцы и мещане, занимавшиеся торговлей, земледелием, ремёслами, сдачей жилья в наём. А потому в застройке центра преобладали добротные купеческие дома с хозяйственными дворами, обширными торговыми лавками.

— Игумновы были одними из самых богатых лебедянских купцов первой половины XIX века, — рассказывает Валерий Акимов. — Их усадьба с самого начала занимала четыре стандартных усадебных места и выходила на две улицы. Главный дом стоял в центре



Валерий Акимов,
краевед, исполнительный
директор Лебедянского фонда
культуры

двух смежных участков на Дворянской. Здание было построено по типовому проекту, взятому безымянным архитектором из альбома «образцовых» чертежей жилых домов.

Большая городская усадьба Игумновых помимо двухэтажного каменного дома с деревянным мезонином включала два одинаковых одноэтажных флигеля

и надворные постройки. Со стороны Кузьминской (ныне — Интернациональной) улицы она была отгорожена кирпичной стеной с высокими воротами, за которыми скрывались большой амбар и плодовый сад.

— По традиции XIX века жилым был второй этаж, всегда считалось, что там воздух чище, не так холодно, — говорит Валерий Акимов. — Внизу были склады, лавка, квартиры служащих.

Внутреннее убранство дома, увы, почти не сохранилось. До сегодняшнего дня уцелели огромный резной камин да фрагменты лепного карниза на потолке на втором этаже. Тем не менее, в здании всё

“

В 2017 году Лебедянский фонд культуры на средства попечителей отреставрировал уличный фасад. К сожалению, привести в порядок боковые и задние фасады пока не получилось — нет средств. Тем не менее надежда на то, что дом Игумновых обретёт свой первозданный облик со всех сторон, есть





Игумновы были одной из самых **образованных лебедянских** семей.

Некоторые из них **владели французским** языком, **музицировали, пели,**

выписывали модные литературные журналы **ТОГО времени.**

У них был **рояль,** на котором **выучился** играть Константин **Игумнов**

напоминает о позапрошлом веке — скрипящие деревянные ступени лестницы, высоченные потолки, старинные окна.

В 2017 году Лебедянский фонд культуры на средства попечителей отреставрировал уличный фасад. К сожалению, привести в порядок боковые и задние фасады пока не получилось из-за отсутствия средств. Тем не менее надежда на то, что дом Игумновых обретёт свой первозданный облик со всех сторон, остаётся.

СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

До середины позапрошлого столетия большая усадьба принадлежала братьям Степану Ивановичу и Ивану Ивановичу Игумновым. Вместе с ними в двухэтажном доме с флигелями жили семьи их трёх сыновей — Михаила и Петра Степановичей, Ивана Ивановича — и шести уже взрослых внуков.

После смерти в 1833 году старшего брата Степана Ивановича главой большого купеческого семейства стал Иван Иванович. Именно благодаря ему было завершено строительство Ново-Казанского собора в Лебедяни. Все последующие поколения Игумновых не переставали украшать детище своего предка.

Примечательно, что Иван Иванович Игумнов — дед знаменитого музыканта Константина Игумнова и талантливой художницы секретаря Льва Толстого Юлии Игумновой.

— Игумновы были одной из самых образованных лебедянских семей, — рассказывает Валерий Акимов. — Некоторые из них владели

французским языком, музиковали, пели, выписывали модные литературные журналы того времени. У них был рояль, на котором выучился играть Константин Игумнов. Его отец Николай Игумнов был общественным деятелем, городским главой, не один десяток лет состоял в причте Ново-Казанского собора, был его попечителем, писал стихи и даже кое-что печатал в московских журналах.

После смерти Ивана Ивановича Игумнова большая семья разъехалась по отдельным домам.

Внутреннее убранство дома почти не сохранилось. Уцелели огромный резной камин и фрагменты лепного карниза на потолке на втором этаже. Тем не менее в здании всё напоминает о позапрошлом веке — скрипящие деревянные ступени лестницы, высоченные потолки, старинные окна.



После революции в большом и добротном здании располагался исполнительный комитет Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.►

В старом доме осталась старшая ветвь Игумновых, Михайловичи, — наследники Михаила Степановича, владевшие лесной дачей с винокуренным заводом в восточной части уезда. Одним из представителей этой семьи был потомственный почётный гражданин, купец 2-й гильдии Александр Михайлович Игумнов, директор открытого в Лебедяни городского общественного банка. После банкротства банка в начале 1880-х годов для уплаты 180 тысяч рублей долга Игумнов был вынужден продать всё своё имущество. С молотка пошло и родовое гнездо — дом с колоннами на Дворянской улице.



Большие старые дома со временем обрастают легендами и таинственными историями. Дом Игумновых, где несколько десятилетий находится редакция районной газеты, — не исключение. Журналисты, которым доводилось допоздна засиживаться на работе, признавались, что неоднократно слышали в пустом доме звуки шагов, детские голоса и даже видели женщин в белом

в центре первого этажа использовалось как топочная или бойлерная. Там стояли печи, которые отапливали всё здание.

Обширный подвал для хранения продуктов располагался под большим амбаром во дворе в нескольких метрах от главного дома. Вот в нём вполне мог разместиться автомобиль и даже не один. В конце 1960-х годов подвал засыпали, а на его месте построили корпус Лебедянской типографии.

По рассказам старожила, при закладке фундамента строителям пришлось помучиться: в одном месте бетонные блоки проваливались в землю. Их ставили один на другой — получилось пять или шесть. Что за тайное помещение осталось под землёй, тогда разбираться никто не стал.

АВТОМОБИЛЬ В ПОДВАЛЕ

Новыми хозяевами особняка стали купцы Иншаковы — одни из самых богатых и влиятельных жителей Лебедяни начала XX века. Семья купца проживала на втором этаже главного дома, в то время как на первом этаже жили его служащие и находился продовольственный магазин. Флигели сдавались под квартиры.

С именем этих купцов, последних дореволюционных владельцев дома, связана любопытная легенда. Поговаривают, что в подвале усадьбы был спрятан автомобиль.

— Могли ли Иншаковы позволить себе такую роскошь? Безусловно, могли. Но вот спрятать его так, чтобы потом никто не нашёл — маловероятно, — предполагает наш экскурсовод. — Дело в том что под домом с колоннами не было подвала. Единственное углублённое примерно на полтора метра помещение

После революции в большом и добротном здании разместилась верховная власть Лебедяни и уезда — исполнительный комитет Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. В разные годы здесь располагались исполнком Лебедянского районного Совета депутатов трудящихся, затем — горисполком, Лебедянский райком КПСС, в 1968 году уступивший место редакции и типографии районной газеты. С этой поры старый особняк стал местом встречи самодеятельных поэтов и прозаиков, в нём собирался литературный клуб. Литературные вечера устраиваются здесь и в наши дни.

Большие старые дома со временем обрастают легендами и таинственными историями. Дом Игумновых, несколько десятилетий занимаемый редакцией районной газеты, — не исключение. Журналисты, которым доводилось допоздна засиживаться на работе, признавались, что неоднократно слышали в пустом доме звуки шагов, детские голоса и даже видели женщин в белом. И тут уж, как говорится, хотите — верьте, хотите — нет.

Текст Ольга ЖУРАВЛЁВА
Фото Сергей КОЖЕВНИКОВ